

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ

МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»

ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

<p>Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова</p> <p>Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Для учащихся по предмету

«Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств. Духовые и ударные инструменты»

Специальность - ударные инструменты

Преподаватель-Романова Е.П.

Категория -высшая

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

VIII. Приложения

- Требования к техническому зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.
- Годовые требования по классам.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету
"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Духовые и ударные инструменты"

Специальность - Ударные инструменты

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты. Ударные инструменты», одобренная Экспертным советом СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность - Ударные инструменты» направлен на ознакомление обучающихся с элементами музыкального языка и формированием на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся, так же на приобретение умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, воспитание и духовно-нравственное развитие ученика прошедшего полный курс изучения предмета.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у обучающихся теоретических навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, сольных исполнителей.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность - ударные инструменты» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 11 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов за 11 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1211
контрольные уроки, зачеты	31
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
Консультации	-
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю найти связи и взаимодействия, так же лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе; 3 академических часа в неделю во 2-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

Академический час составляет 45 минут.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод *практической работы*
- *дистанционный* метод
- *словесный* метод обучения
- метод *наблюдения*
- методы *проблемного обучения*
- *графический* метод
- *наглядный* метод обучения
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*

Цель Программы

создать обучающимся благоприятные условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей желающих продолжить свое музыкальное образование к поступлению в учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива.

Задачи Программы

- *развитие* мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся
- *освоение* теоретических терминов, теоретических положений о свойствах основных элементов музыкального языка;
- *овладение* умениями грамотно исполнять нотный текст, анализировать музыку по нотам, *воспитание* профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры, к музыкальному фольклору.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность - ударные инструменты»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному)
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

- в ее структуре
- в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические
- в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, в частности, к игре на ударных инструментах, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

- Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области

музыкального искусства.

- Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.
- Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность Программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства
- проведение занятий с использованием видео или аудио файлов

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

Средства текущего контроля:

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: выпускной экзамен.

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников — это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на ударных инструментах.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- Инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан, перкуссия, литавры, маримба)
- учебный класс для индивидуальных занятий - помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- регулируемые по высоте пульта для нот
- концертный зал для концертных выступлений
- библиотека
- фонотека

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ГУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность - ударные инструменты»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины

- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности

- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства

- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства

- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа

- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений

- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых)

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Краткая история развития уд.инструментов	4	1	3
2.	Музыкальная грамота	10	2	8
3.	Формирование исполнительского аппарата	8	2	6
4.	Работа над постановкой рук на ксилофоне, колокольчиках малом барабане.	10	2	8
5.	Развитие основных навыков игры на различных инструментах	10	2	8
6.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	10	2	8
7.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	10	3	7
8.	Чтение с листа.	2	1	1
9.	Зачётные мероприятия	1	1	1
10.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3

11.	Игра в ансамбле с преподавателем	21	1	20
Всего аудиторных часов		90	18	72

2 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Формирование исполнительского аппарата	5	1	4
5.	Работа над постановкой рук на ксилофоне, малом барабане, колокольчиках.	10	2	8
6.	Работа над развитием навыков игры на различных инструментах	10	2	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	18	2	16
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	18	2	16
9.	Чтение с листа	17	1	16
10.	Игра в ансамбле с преподавателем	17	1	16
11.	Зачётные мероприятия	4	-	2
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	-	3
Всего аудиторных часов		108	15	93

3 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой рук	9	1	8
6.	Развитие навыков игры на ксилофоне, колокольчиках, малом барабане.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4

Всего аудиторных часов

108

15

93

4 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой рук	9	1	8
6.	Развитие навыков игры на ксилофоне, вибратоне, малом барабане,.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
14.	Всего аудиторных часов	108	15	93

5 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество	В том числе	
			теоретических	практических

		часов		
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Развитие навыков игры на ксилофоне, барабане, вибратоне (4 палочками).	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-

2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Развитие навыков игры на ксилофоне, вибратоне (аккордовая техника), перкуссии, маримбе.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Развитие навыков игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, литаврах, перкуссии, малом барабане.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

8 класс

№	Название разделов, тем	Общее	В том числе
----------	-------------------------------	--------------	--------------------

		количество часов	теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Совершенствование навыков игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, литаврах, малом барабане.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Совершенствование навыков игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, литаврах, малом барабане.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7

Всего аудиторных часов

108

15

93

10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Работа над постановкой	9	1	8
6.	Совершенствование навыков игры на основных ударных инструментах	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
Всего аудиторных часов		144	15	93

11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Работа над постановкой	14	2	12
6.	Дальнейшее совершенствование навыков игры на основных ударных инструментах	14	2	12
7.	Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы и этюды.	26	2	24
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	25	2	23
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11	Игра в ансамбле	17	1	16
12	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7

Всего аудиторных часов

144

15

129

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого класса. Учебная литература для первого класса. Расписание занятий. Формирование аккуратного использования инструмента.

Практика. Развитие музыкальных и общих способностей ученика.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Ритм. Длительности. Скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре ксилофона и на нотном стане. Динамика. Тон, полутон; диэз, бемоль, бекар. Ладовые понятия: мажор и минор. Мелодия — основа музыкальной ткани. Ритм — временное понятие музыки. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

Практика. Изучение названий регистров на клавиатуре. Изучение расположения нот на ксилофоне с показом и называнием каждой ноты. Умение записать ноты на нотном стане. Умение петь звуки в пределах диапазона. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане.

Тема 3. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Рассказ о строении и функционировании разных ударных инструментах. Звукоизвлечение. Демонстрация педагогом игры на инструменте. Показ изучаемых упражнений.

Практика. Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата. Игра на тренажере.

Тема 4. Работа над постановкой рук.

Теория. Физиология движения рук.

Практика. Отработка движений рук на тренажере.

Тема 5. Развитие основных навыков игры на ударных инструментах.

Теория. Демонстрация и анализ звучания разных инструментов.

Практика. Знакомство с основными ударными инструментами (ксилофон, колокольчики, малый барабан).Строение и принципы звукоизвлечения .

Тема 6. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды.

Теория. Этапы формирования техники игры на ксилофоне, колокольчиках, малом барабане на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ особенностей нюансировки. Разбор клавирной партии: тональный план, проведение темы, проигрыш, фактура.

Практика. Предварительное исполнение голосом с прохлопыванием метроритма, или с аккомпанементом в рабочем темпе. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Чтение с листа.

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 9. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей, в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Тема.11. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Правила ансамблевой игры. Обсуждение образно-эмоциональной направленности произведения.

Практика. Исполнение простейших ансамблевых произведений. Контроль над интонацией. Образная выразительность.

2 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго класса. Учебная литература для второго класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальная терминология. Агогика. Динамика.

Практика. Подробное изучение терминологии на практике в изучаемых произведениях. Развитие навыка исполнения динамических нюансов, умение прочесть их обозначения в нотах. Изучение агогических терминов, развитие умения выполнять агогические указания.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Русские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие и формирование музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Общие требования к игре на различных инструментах.

Практика. Непосредственная работа над качеством звукоизвлечения на разных инструментах. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение.

Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Основные правила движения рук. Демонстрация. Анализ. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор и закрепление навыков. Самоконтроль. Работа перед зеркалом на тренажере.

Тема 6. Развитие основных навыков игры на ударных инструментах

Теория. Физиология удара на ксилофоне и малом барабане, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара на разных инструментах, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Этапы формирования техники игры на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.

Теория. Порядок работы над произведениями. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа.

Практика. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Анализ партии клавира. Все детали собрать воедино и подчинить характеру произведения. Выстраивание произведения по форме и в нужном

темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Акустические репетиции. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 10. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 11. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Пред концертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика.

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

3 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи третьего класса. Учебная литература для третьего класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальные интервалы. Переменный размер. Синкопа. Секвенция. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Знакомство с дополнительной аппликатурой. Умение исполнить синкопу. Определение в нотном тексте секвенции.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы.

Практика. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология движения рук на каждом инструменте., анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильных движений рук посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц руки, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры.

Теория. История возникновения основных приемов игры на разных инструментах.(тремоло , дробь)

Практика. Игра упражнений и этюдов на различных инструментах. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Формирование техники на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование. Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика.

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

4 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи четвертого класса. Учебная литература для четвертого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальные интервалы. Переменный размер. Секвенция. Понятие о квартто-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения нот с различными аппликатурами. Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры и стили. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы..

Практика. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология движения рук, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц руки, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры на инструментах.

Теория. Основные навыки игры на ксилофоне, вибратоне, малом барабане. Развитие беглости. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Работа над тремоло и дробью. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, этюды, гаммы

Теория. Формирование техники на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в подвижном темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания

учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 10 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

5 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого класса. Учебная литература для пятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг).

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Техника исполнения на саксофоне нот с различными аппликатурами. Умение исполнять мелизмы. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы.

Практика. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц рук. Настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Основные навыки игры на ксилофоне, вибратоне(аккордовая техника), малом барабане. Технические возможности. Развитие беглости.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыков тремоло и дроби. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Этапы формирования техники на очередном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в подвижном темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия

разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила перед концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

6 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи шестого класса. Учебная литература для шестого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг).

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц рук, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Основные навыки игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, малом барабане. Технические возможности. Развитие беглости. Навык тремоло, дроби. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами, использование технических возможностей инструментов. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развитие навыков тремоло и дроби. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Формирование техники на данном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в подвижном темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

7 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для седьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология удара, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц руки, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Навыки игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, литаврах, малом барабане, перкуссии. Технические возможности. Развитие беглости. Навыки тремоло, дроби.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развитие навыков тремоло, дроби. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Формирование техники на данном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила перед концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

8 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи восьмого класса. Учебная литература для восьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, кварта, квинта, секста). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триола, кварта и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Координация. Динамические и агогические нюансы. Работа над пассажной техникой.

Практика. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология удара, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц руки, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Основные навыки игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, литаврах, малом барабане. Технические возможности. Развитие беглости. Навыки тремоло, дроби. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развитие навыка тремоло, дроби. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Формирование техники на данном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в быстром темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 11. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

9 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи девятого класса. Учебная литература для девятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Динамические и агогические нюансы. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие технических навыков. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также

чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

Тема 5. Работа над постановкой

Физиология удара, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Основные навыки игры на ксилофоне, вибратоне, маримбе, малом барабане, литаврах, перкуссии. Технические возможности. Развитие беглости. Навыки тремоло, дробы. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыков тремоло, дробы.. Различные упражнения для отработки четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Этапы формирования техники на различных инструментах. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в быстром темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в

несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Подбор по слуху мелодий из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

10 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи десятого класса. Учебная литература для десятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Динамические и агогические нюансы. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие технических навыков. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология удара, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц обеих рук, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Отработка основных технических приемов. Развитие беглости. Навыки тремоло и дроби. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами. Развитие координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыка тремоло, дроби. Работа над четким исполнением штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Этапы формирования техники на данном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в быстром темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности.

Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно. (уровень сложности 7-9 класс)

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

11 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи одиннадцатого класса. Учебная литература для одиннадцатого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Секвенции и интервалы (терция, квартоль, квинтоль, секстоль). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг). Дополнительная аппликатура

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Знание дополнительных аппликатур нот.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Композиторы разных стран. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – самостоятельный анализ своего исполнения. Ровность и артикуляция пассажей.

Тема 5. Работа над постановкой

Теория. Физиология удара, анализ состояний организма и способы правильной настройки организма на качественное исполнение.

Практика. Отработка правильного удара посредством различных упражнений, направленных на расслабление и правильную работу мышц рук, настройка организма на благоприятное исполнение.

Тема 6. Развитие навыков игры

Теория. Отработка основных штрихов, скачков по интервалам. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык тремоло, дроби. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов, штрихи, отработка скачков в интервалах между октавами, используя все технические возможности

инструмента. Развитие координации рук и ног. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Развития навыков тремоло, дробы. Работа с различными упражнениями для четкого исполнения штрихов и нюансов.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Упражнения, гаммы, этюды

Теория. Этапы формирования техники на заключительном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей. Исполнение гаммы на две октавы в быстром темпе.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной тональности. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно. (уровень сложности 9-11 класс)

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила пред концертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность -ударные инструменты» обучающиеся должны продемонстрировать следующие **результаты:**

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание репертуара для ударных инструментов;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает

использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся начиная со второго класса.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оцениваются комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального

развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей духового и ударного отдела ГБОУ школы «ТУТТИ» и заместителя директора по УВР.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из нескольких произведений, которые исполняются на разных ударных инструментах (ксилофон, вибрафон (маримба), малый барабан, перкуссия)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования аттестации	к	Оценивание
Октябрь	2 – 8 класс	Технический зачет	Гамма и этюд.		Зачет/незачет
	9 - 11 класс	Технический зачет	Гамма, 2 этюда		
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу		Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт (не обязательно)	Три легкие пьесы		Оценка
	2-8, 10 класс	Академический Концерт	Три произведения на разных инструментах		Оценка
	9, 11 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Одно(два) произведения на разных инструментах		Зачет/незачет

	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Февраль, март	1-8, 10 класс	Академический концерт	Три произведения на разных инструментах	Оценка
	9, 11 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Три(четыре) произведения на разных инструментах	Зачет/незачет
Март	1класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Апрель	9, 11 класс	Третье прослушивание выпускников	Три(четыре) произведения на разных инструментах	Зачет/незачет
Апрель - Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Три(четыре) произведения на разных инструментах	Оценка
	1-4 класс	Переводной экзамен	Три произведения на разных инструментах	Оценка
	5-8, 10 класс	Переводной экзамен	Три произведения на разных инструментах	Оценка

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

- 1.Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
- 2.Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, переходы, техника исполнения).
- 3.Чистота интонации.
- 4.Темброво-динамическая палитра звучания.
- 5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5»

1.Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.

2. I-Классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IV классы - навык исполнения тремоло, дробы.
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением, умелое исполнение тремоло, дробы.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-»

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.

4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами, неверное выполнение техники переходов.
3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам ровности звука, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технику и штрихи; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это

поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие;
- обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОПНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана . Москва 1988 г.
- 2.Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. Москва 1988 г.
- 3.С. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Москва.
- 4.В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Москва. 1959 г.
- 5.Н. Мултанова. Школа ксилофониста. 1 класс. Киев. 1977 г.
- 6.Н. Мултанова. Школа ксилофониста. 2 класс. Киев. 1977 г.
- 7.Н. Мултанова. Школа ксилофониста. 3 класс. Киев. 1977 г.
- 8.Н. Мултанова. Школа ксилофониста. 4 класс. Киев. 1977 г.
- 9.Н. Мултанова. Школа ксилофониста. 5 класс. Киев. 1977 г.
- 10.Д. Палиев. Этюды для малого барабана с фортепьяно. София. 1968 г.
- 11.Д. Палиев. Школа игры на ударных инструментах. София. 1965 г.
- 12.В. Снегирев. Этюды для литавр. Москва 1981 г.

- 13.В. Снегирев. Этюды для малого барабана. Москва. 1981 г.
 14.C.S.Wilcoxon. Finger Stroke Control 1958 г.
 15.Б. Эстрин. Тридцать два плюс тридцать три. Этюды для малого барабана. Санкт-Петербург 2021 г.
 16.Н. Живкович. Funny marimba
 17.Н.Живкович. Funny vibravon
 18.Т. Браун. Школа игры на вибрафоне
 19.Н. Васильченко. Пьесы-картины для ансамбля ударных инструментов.Санкт-Петербург. 2015 г.

Приложение 1

Требования к техническому зачету

класс	требования
2 класс	<p>Этюд на ксилофоне(наизусть)</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие, арпеджио (до мажор-ля минор, соль мажор-ми минор. Фа мажор-ре минор)</p> <p>Этюд на малом барабане (по нотам)</p>
3 класс	<p>Этюд на ксилофоне(наизусть)</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие, арпеджио. (ре мажор-си минор, си бемоль мажор-соль минор)</p> <p>Этюд на малом барабане(по нотам)</p>
4 класс	<p>Этюд на ксилофоне(наизусть)</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие , арпеджио (ля мажор-фа диез минор, ми бемоль мажор-до минор)</p> <p>Этюд на малом барабане(по нотам)</p>
5 класс	<p>Этюд на ксилофоне (наизусть)</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие, арпеджио. (ми мажор-до диез минор, ля бемоль мажор- фа минор)</p> <p>Этюд на малом барабане</p>

6 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие, арпеджио.(ре бемоль мажор-си бемоль минор, си мажор-соль диез минор)</p> <p>Этюд на малом барабане</p>
7 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма на две октавы, трезвучие, арпеджио.(фа диез мажор-ре диез минор, соль бемоль мажор-ми бемоль минор)</p> <p>Этюд на барабане</p>
8 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма на 7 знаков</p> <p>Этюд на барабане</p>
9 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма (до 5 знаков)</p> <p>Этюд на барабане</p>
10 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма (до 5 знаков), Д7, 7ум</p> <p>Этюд на барабане</p> <p>Этюд на литаврах</p>
11 класс	<p>Этюд на ксилофоне</p> <p>Гамма (до 5 знаков). Д7, 7ум</p> <p>Этюд на барабане</p> <p>Этюд на литаврах</p>

Приложение 2

Таблица иностранных музыкальных терминов .

V I, II, III, IV Репри за Цезур а	pizzicato (pizz.) Da Capo al Fine (D.C.al Fine)	arco триоль вольта филировка фермата форшлаг	tutti solo divizi кульминация Трель мордент синкопа	vibr.(vibrato) тембр segno corda группето	con sordino cadenza Е(ми), А(ля), D(ре),G(со ль)	gliss. (glissando)		
---	---	---	---	---	--	--------------------	--	--

Приложение 3

Примерные репертуарные списки

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Примерный репертуарный список

Т.Егорова, В.Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для младших классов
Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана
Н.Мултанова. Школа ксилофониста 1 класс.

Пьесы

Д.Кабалевский- Ежик

Украинская н.п. - “Ехал казак за Дунай”

Н.Бакланова - Колыбельная

Б.Барток - Пьеса

К.Гедике - Танец

П.Чайковский - Старинная французская песенка

П.Чайковский - Марш деревянных солдатиков

Украинская н.п. - “Ой,Джигуне,Джигуне”

Примерные программы для перехода во 2 класс.

1 вариант:

Д.Кабалевский - Ежик(ксилофон)

Н.Бакланова - Колыбельная (колокольчики)

Д.Шостакович - Марш(барабан)

2 вариант:

А.Гедике Танец(ксилофон)

Укр.н.п. “Джигуне”(колокольчики)

И.Парфенов - Пионерская кадрили(барабан)

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерный репертуарный список

Т.Егорова, В.Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для младших классов

Т.Егорова, В.Штейман.Ритмические упражнения для малого барабана

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

Н.Мултанова..Школа ксилофониста 1 класс

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 2 класс

Пьесы:

П.Чайковский. Немецкая песенка.

П.Чайковский. Итальянская песенка

Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Финская народная песня

Н.Бакланова.Хоровод

И.С.Бах. Гавот

К.Глюк. Веселый хоровод

Г.Перселл. Ария

Ф.Шуберт. Экосез

С.Прокофьев. Марш

Д.Палиев. Тарантелла

В.Косенко. Скерцино

И.Парфенов. Шутки клоуна.

И.Парфенов. Лыжный кросс

С.Рахманинов. Итальянская полька

Примерные программы для перехода в 3 класс

1 вариант:

В.Косенко. Скерцино(ксилофон)

И.Бах. Гавот(колокольчики)

И.Парфенов. Шутки клоуна

2 вариант:

С.Рахманинов. Итальянская полька(ксилофон)

Г. Перселл. Ария(колокольчики)

И.Парфенов. Лыжный кросс(барабан)

Третий класс

Примерный репертуарный список

Т.Егорова, В.Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для младших классов

Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 2 класс

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 3 класс

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

В.Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана

С.Ветров. Этюды для малого барабана

Пьесы:

М. Балакирев. Полька

Л.Бетховен. Турецкий марш

В.А.Моцарт. Рондо

С.Рахманинов. Итальянская полька

Дж. Купер. Тарантелла

Г.Компаниец. Музыкальный момент

А.Алябьев. Танец из балета “Волшебный барабан”

С.Прокофьев. Марш из оперы “ Любовь к трем апельсинам”

И.С.Бах. Бурре

И.Гайдн. Менуэт

Г.Гендель. Менуэт

П.Чайковский. Новая кукла

П.Чайковский. Вальс

И.Парфенов. Матрешка

А.Хачатурян. В народном стиле

Примерные программы для перехода в 4 класс

1 вариант:

Л.Бетховен Турецкий марш(ксилофон)

П.Чайковский. Новая кукла(колокольчики,вибрафон)

И.Парфенов.Матрешка(барабан)

2 вариант:

Дж.Купер. Тарантелла(ксилофон)

П.Чайковский. Вальс(вибрафон)

А.Хачатурян.В народном стиле(барабан)

Четвертый класс

Примерный репертуарный список

Т.Егорова,В.Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для старших классов.

Т.Егорова,В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 3 класс

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 4 класс

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

Сборник пьес для барабана с ф-но.Ред.В.Ловецкого

Сборник пьес для вибратона.Переложение Б.Эстрина

Пьесы:

Э.Григ. Норвежский танец

Л.Делиб. Пиццикато

Р.Щедрин. Девичий хоровод

И.Стравинский. Тилим-Бом

А.Хачатурян. Танец девушек из балета”Гаянэ”

П.Чайковский. Мазурка

П.Чайковский. Неаполитанский танец

Ж.Бизе. Увертюра к опере”Кармен”

Д.Кабалевский. Галоп

А.Полонский. Испанский танец

И.Дунаевский. Лунный вальс

Э.Григ. Песня Сольвейг.

П.Чайковский.Экосез

А.Глазунов. Град

А.Глазунов.Выход сарацин

Д.Палиев. Этюд №1

Д.Палиев. Этюд№2

Примерные программы для перехода в 5 класс

1 вариант:

П.Чайковский. Неаполитанский танец(ксилофон)

И.Дунаевский. Лунный вальс(вибрафон)

А.Глазунов.Град(барабан)

2 вариант:

Ж.Бизе. Увертюра к опере”Кармен”(ксилофон)

Э.Григ. Песня Сольвейг(вибрафон)

Д.Палиев.Этюд№2(барабан)

Пятый класс

Примерный репертуарный список

Т.Егорова, В.Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для старших классов

Т.Егорова.В.Штейман.Ритмические упражнения для малого барабана

С.Ветров.Этюды для малого барабана

В.Осадчук.Этюды для малого барабана

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 4 класс

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 5 класс

Современные пьесы для ксилофона.Переложение В.Снегирева

Н.Живкович. Funny Vibrafon

Н.Живкович. Funny marimba

Г.Бомхоф. Сборник пьес для малого барабана с ф-но

Д.Палиев.Этюды для малого барабана с ф-но

Пьесы:

И.Андерсен.Тарантелла

Ж.Бизе.Увертюра к опере"Кармен"

Ф.Крейслер.Прекрасный розмарин

И.Брамс. Венгерский танец №5

Дж.Россини.Сицилиана

Мошковский. Испанский танец

Д.Шостакович. Испанский танец

В.Гаврилин. Тарантелла

А.Петров.Юмореска

И.Бах. Анданте

И.Бах. Бурре

В.Моцарт. Менуэт

Н.Живкович.Анданте

Н.Живкович.Баллада

Д.Палиев.Этюд№5

Д.Палиев. Этюд№4

Г.Бомхоф.Rolls Rondo

Примерные программы для перехода в 6 класс

1 вариант:

Ф.Крейслер. Прекрасный розмарин(ксилофон)

В.Моцарт. Менуэт(вибрафон)

Д.Палиев.Этюд№4(барабан)

2 вариант:

И.Брамс. Венгерский танец(ксилофон)

Н.Живкович.Баллада(вибрафон)

Г.Бомхоф.Rolls Rondo(барабан)

Шестой класс

Примерный репертуарный список

Т.Егорова. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для старших классов

Н.Мултанова. Школа ксилофониста 5 класс

В.Снегирев.Современные пьесы для ксилофона.

В.Снегирев. Пьесы для ксилофона.

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах

В.Осадчук.Этюды для малого барабана.

Д.Палиев.Этюды для малого барабана с ф-но

Н.Живкович.Funny Vibrafon/

Н.Живкович.Funny/Marimba

Г.Бомхоф. Сборник пьес для малого барабана с ф-но

Пьесы

Г.Динику. Хора стаккато.
Ф.Крейслер.Китайский тамбурин.
Б.Мошков. Русский танец.
П.Чайковский. Русский танец.
Г.Рзаев.Рондо-скерцо
Г.Рзаев. Скерцино.
Римский-Корсаков. Полет шмеля

В.Моцарт.Рондо в турецком стиле.
И.Бах. Менуэт
Н.Живкович. Баллада
Л.Боккерини. Менуэт
Е.Копетски.Morning Sunbeam
К.Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна
Д.Палиев. Этюд№6
Д.Палиев. Этюд№ 5

Примерные программы для перехода в 7 класс

1 вариант

Динику. Хора стаккато(ксилофон)
И.Бах. Менуэт(вибрафон)
Д.Палиев.Этюд№6(барабан)

2 вариант

Г.Рзаев. Скерцо(ксилофон)
К.Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.(вибрафон)
Д.Палиев. Этюд№5(барабан)

Седьмой класс

Примерный репертуарный список

Т.Егорова.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана для старших классов

В.Снегирев. Пьесы для ксилофона.

К.Купинский.Школа игры на ударных инструментах

В.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах

Б.Эстрин. Сборник для вибрафона.

Н.Живкович.Funny marimba

Н.Живкович.Funny Vibrafon

Г.Бомхоф. Пьесы для малого барабана с ф-но

В.Осадчук. 60 этюдов для малого барабана.

Д.Палиев. Этюды для малого барабана с ф-но.

Пьесы

И.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор(переложение для ксилофона)

Ф.Крейслер. Китайский тамбурин

В.Моцарт. Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”

В.Монти. Чардаш

Г.Рзаев. Концертино

Г.Рзаев.Скерцо

Г.Гендель. Испанский королевский марш

А.Глазунов. СарабандаД.Ронкалли. Прелюдия

И.Бах. Бурре

И.Бах Прелюдия

Д.Палиев. Этюд №7

Г.Бомхоф. Дж.Джокер

Примерные программы для перехода в 8 класс.

1 вариант

Г..Рзаев. Концертино(ксилофон)

И.Бах. Бурре(вибрафон)

Г.Бомхоф. Джолли Джокер(барабан)

2 вариант

В.Моцарт. Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”(ксилофон)

И.Бах. Прелюдия.(вибрафон)

Д.Палиев. Этюд№ 8(барабан)

Восьмой класс

Примерный репертуарный список

В.Зиневич. В.Борин. Курс игры на ударных инструментах

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

В.Снегирев. Пьесы для ксилофона

В.Снегирев.Пьесы для литавр

В.Снегирев. Этюды для барабана

Д.Палиев.Этюды для малого барабана с ф-но

В.Осадчук. Этюды для малого барабана

Р.Винер. Шесть пьес для маримбы.

.Б.Эстрин. Пьесы для вибрана

Пьесы

А.Баццини. Рондо.

В.Монти. Чардаш

Дж.Россини.Неаполитанская тарантелла

П.Чайковский. Скерцо до минор.

И.Бах. Семь хоралов

И.Бах. Прелюдия

И.Бах. Сюита для лютни.Бурре.

Н.Розауро.Прелюдия и блюз.

В.Шлютер. Эпилог.

Д.Палиев.Этюд№10

У.Бенсон. Греческий танец и фанданго.

Примерные программы для перехода в 9 класс

1 вариант

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла(ксилофон)

И.Бах. Прелюдия(вибрафон)

Д.Палиев.Этюд№10(барабан)

2 вариант

П.Чайковский. Скерцо(ксилофон)

В.Шлютер. Эпилог(вибрафон)

У.Бенсон. Греческий танец и фанданго.(барабан)

Девятый класс

Примерный репертуарный список

В.Осадчук. Этюды для малого барабана.

В.Снегирев. Этюды для литавр

В.Снегирев. Пьесы для ксилофона.

Н.Живкович. Пьесы для маримбы.

Д.Фридман. Пьесы для вибрана

Пьесы

Г.Рзаев. Концертино

П.Сарасате. Интродукция и тарантелла

В.Моцарт. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"

С.Вейз. Сарабанда.

К.Дебюсси. Лунный свет

Д.Палиев. Этюд №10

И.Бах. Виолончельная сюита. Куранта.

А.Каппио. Обойма

Примерные выпускные программы

1 вариант

П.Сарасате. Интродукция и тарантелла (ксилофон)

К.Дебюсси. Лунный свет. (вибратон)

Д.Палиев. Этюд №10 (барабан)

2 вариант

Г. Рзаев. Концертино. (ксилофон)

И.Бах. Куранта. (вибратон)

А. Каппио. (барабан)

Десятый класс

Примерный репертуарный список

З.Финк.Этюды для малого барабана
Д.Палиев. Этюды для малого барабана-соло
Д.Палиев. Этюды для малого барабана с ф-но
В.Осадчук. Этюды для малого барабана
Р.Виннер. Пьесы для маримбы.
Д.Фридман.Пьесы для вибрафона
Н.Живкович.Пьесы для маримбы.
Н.Живкович. Пьесы для вибрафона.
В.Снегирев.Этюды для литавр.

Пьесы

Н.Паганини. Кампанелла
П.Чайковский. Скерцо
П.Чайковский. Вальс-скерцо.
Дж.Роосини.Интродукция и тарантелла.
С.Прокофьев. Скерцо.
Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром
Д.Шостакович. Бурлеска.
И.Бах. Виолончельная сюита.Куранта.Прелюдия.
Д.Фридман. Полночная звезда.
З.Финк.Интрада.
С.Пратт.Координация

Примерные программы для промежуточной и итоговой аттестации

1 вариант

Н.Паганини. Кампанелла(ксилофон)
Д.Фридман. Полночная звезда(вибрафон)
Розауро.Прелюдия(маримба)
З.Финк.Интрада(барабан)

2 вариант

Д.Шостакович. Бурлеска(ксилофон)

И.Бах. Куранта(вибрафон)

Э.Сежерне. Прелюдия(маримба)

С.Пратт. Координация(барабан)

Одиннадцатый класс

Примерный репертуарный список

З.Финк Этюды для малого барабана

В.Осадчук. Этюды для малого барабана

В.Снегирев. Пьесы для ксилофона.

В.Снегирев. Этюды для литавр

Д.Фридман.Пьесы для вибрафона.

Р.Виннер. Шесть пьес для маримбы

Пьесы

Д.Шостакович. Бурлеска

С.Прокофьев. Скерцо.

П.Чайковский. Вальс-скерцо

Н.Паганини. Каприс.

Г.Черненко.Винегрет

Д.Фридман. Texas/Noedoun

Н.Живкович. Suomineito

М.Маркович. Stamina

М.Маркович. Tornado

Примерная программа для итоговой аттестации

1 вариант

Д.Шостакович. Бурлеска(ксилофон)

Д.Фридман. Texas Noedoun(Вибрафон)

Н.Розауро. Прелюдия №1(маримба)

М.Маркович. Стамина.(барабан)

2 вариант

Г.Черненко.Винегрет Этюд-каприс..(ксилофон)

Н.Живкович. Suomineito

И.Бах. Сюита для лютни №5.Прелюдия.(маримба)

М. Маркович. Торнадо(барабан)

Приложение 4

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- исполнять пьесы и этюды;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать слухо-двигательную координацию (поправочные движения);
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы;
- исполнять пьесы в заданном темпе и характере;
- различать и исполнять штрихи деташе легато;
- исполнять простые динамические оттенки;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- показывать ауфтакт концертмейстеру.
- Знать названия основных частей саксофона.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа пьесы.

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце второго класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать развитую слухо-двигательную координацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи: деташе, легато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.

- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы
- освоить 1-2 произведения крупной формы.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце третьего класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «до» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды;
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать развивающийся навык вибрации;
- освоить простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара I класса.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В конце четвертого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать вполне сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II класса.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В конце пятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и стабильную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато.
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В конце шестого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и выразительную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В конце седьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечения и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам)
- уметь читать с листа легкие пьесы
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В конце восьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам)
- уметь читать с листа легкие пьесы
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке
- демонстрировать разнообразную вибрацию
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)

- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В конце девятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу)
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы IV-V класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара IV-VI класса.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

В конце десятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);

- уметь читать с листа пьесы V-VI класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара V-VI класса.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

В конце одиннадцатого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы VI-VII класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг)
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара VI-VII класса